

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
А. М. Мазурицкий

Рабочая программа дисциплины
«Проектирование деятельности музеев»

Направление подготовки:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия

Профиль подготовки: выставочная деятельность

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2020

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. 3
2. 3
3. 4
4. 4
5. 5
6. 7
7. 12
8. 12
9. 13
10. 13

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ
НАЛИЧИИ).....12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование деятельности музеев» являются изучение и освоение общих и частных проблем методологии и методики научно-исследовательской работы по разработке проектов музеев и учреждений музейного типа, а также проектов в области различных направлений музейной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	3-1. Модели управления в музейной деятельности и направления государственной культурной политики.	У-1. Оценить эффективность своей профессиональной деятельности и функционирования учреждения в контексте генеральной миссии и социальных функций.	В-1. Методикой измерения и оценки результатов деятельности в сфере охраны и использования культурного и природного наследия. В-2. Навыками определения задач в области организационно-управленческой работы в целях повышения эффективности работы учреждения (музея и др.).
ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	3-1. Принципы менеджмента и маркетинга музейной деятельности.	У-1. Планировать свою деятельность и деятельность коллектива, составлять план-график работ и рассчитывать срок исполнения работ.	В-1. Навыками межличностной коммуникации и культурой общения в профессиональной сфере

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Проектирование деятельности музеев» относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, археология, культурология или история культуры, естественноисторическая музеология.

Дисциплина «Проектирование деятельности музеев» изучается в 7 семестре на очном отделении, в 9, 10 семестрах на заочном отделении.

Дисциплина «Проектирование деятельности музеев» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина является основополагающей для студентов, так как знакомит их с будущей профессией, дает знание об основных понятиях музеологии и понимание значимости музейной практики в развитии общества; а также является базисом для изучения последующих

профессиональных дисциплин, в том числе: «Теоретические проблемы музеологии», «Музейное источниковедение», «История музейного дела в России» и др.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование деятельности музеев» составляет: 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина «Проектирование деятельности музеев» распределена следующим образом:

- очная форма обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			7
Контактная работа обучающихся		36	36
в том числе:			
<i>Занятия лекционного типа</i>		18	18
<i>Занятия семинарского типа</i>		16	16
<i>Иная контактная работа</i>		2	2
<i>Групповые консультации</i>			
Самостоятельная работа		90	90
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		18	18
Общая трудоемкость:	часов	144	144
	ЗЕ	4	4

- заочная форма обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			9	10
Контактная работа обучающихся		18	8	10
в том числе:				
<i>Занятия лекционного типа</i>		8	4	4
<i>Занятия семинарского типа</i>		2		2
<i>Иная контактная работа</i>		8	4	4
<i>Групповые консультации</i>				
Самостоятельная работа		117	64	53
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		9		9
Общая трудоемкость:	часов	144	72	72
	ЗЕ	4	2	2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

- очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел дисциплины	Се- ме- ст- р	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1	7	4	4	25	

2.	Раздел 2	7	6	4	25	Коллоквиум
3.	Раздел 3	7	6	4	15	
4.	Раздел 4	7	2	4	25	Текущий контроль СРО Рубежный контроль (Контрольная работа)
			Промежуточная аттестация – экзамен			
Всего за семестр:			18	16	90	
Всего по дисциплине:			18	16	90	

– заочная форма обучения

Таблица 5

№	Раздел дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1	9	2		32	
2.	Раздел 2	9	2		32	Коллоквиум
Всего за семестр:			4		64	
3.	Раздел 3	10	2		20	
4.	Раздел 4	10	2	2	23	Контрольная работа
			Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.			
Всего за семестр:			4	2	53	
Всего по дисциплине:			8	2	117	

4.2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Таблица 6

Разде л	Тематика
1.	1. Музей, его сущность и социальные функции. 2. Музейный предмет и его свойства. 3. Формы деятельности музея.
2.	4. Разработка концепции музея. 5. Проектирование научно-фондовой работы. 6. Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности. Концепция, сценарий.
3.	7. Проектирование научно-просветительной работы. Концепция, сценарий. 8. Музейная педагогика. 9. Проектирование научно-исследовательской работы.
4.	10. Проектирование научно-методической работы. 11. Проектирование издательской деятельности. 12. Проектирование административно-хозяйственной деятельности. Менеджмент и маркетинг в музейной работе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические рекомендации по дисциплине «Проектирование деятельности музеев» – Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

- Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование деятельности музеев» – Химки, МГИК - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

6.1. Текущая аттестация

Темы коллоквиума

1. В учебном пособии «Философия музея» сравнивается деятельность Прометея и музеев. Прометей украл огонь у Зевса, то есть совершил воровство. Воровством, по мнению авторов пособия, занимаются и музеи. Так ли это?
2. Во многих словарях и энциклопедиях, а также в формулировках музееведов утверждается, что музей есть учреждение культуры. Справедливо ли это утверждение?
3. Современная музейная политика направляет деятельность музеев на оказание услуг населению по удовлетворению его культурных потребностей. Ваше мнение.
4. Особенности свойств письменного источника как музейного предмета в отличие от архивного документа.
5. Особенности возникновения и деятельности современных негосударственных музеев.

Контрольные работы

1. Последовательность подготовки документов при разработке научной концепции музея (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
2. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-фондовой работы (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
3. Последовательность подготовки документов при разработке концепции экспозиционно-выставочной работы (*впишите по очередности*).
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
4. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-исследовательской работы (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-просветительной работы (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

6. Последовательность подготовки документов при разработке концепции научно-методической работы (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

7. Последовательность подготовки документов при разработке концепции редакционно-издательской деятельности (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

8. Последовательность подготовки документов при разработке концепции управления музеем (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

9. Понятие музея и его составные части (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

10. Определение понятия формирования музейного собрания (*подчеркните нужное*):
кража, собирательство или комплектование

11. Музей есть не собрание вещей, а собор лиц. Кому принадлежит эта мысль?
(*подчеркните нужное*)

Ф. И. Шмит, Н. Ф. Фёдоров, К. У. Зеленко

12. Научная концепция музея предполагает (*подчеркните нужное*): создание экспозиции, сотрудничество с посетителями, извлечение прибыли, обслуживание посетителей, формирование исторического сознания, сохранение социальной памяти, пропаганда достижений общества, реализация идеологии социально-политического устройства общества.
13. Назовите авторов **реализованных** музейных проектов в России (*подчеркните нужное*): Ф. П. Аделунг, П. В. Алабин, А. М. Аргамаков, А. П. Боголюбов, Б. Г. Вихман, З. А. Волконская, В. В. Докучаев, Т. К. Зан, Ю. И. Кологривов, Н. П. Румянцев, П. П. Свинын, Х. Х. Стевен, И. А. Слемпковский, В. Н. Татищев, Н. Ф. Фёдоров, И. В. Цветаев, И. Д. Шумахер,
14. Теоретики музейной коммуникации (*подчеркните нужное*): А. М. Разгон, Г. К. Ольшевская, М. Б. Гнедовский.
15. Теоретики музейной педагогики (*подчеркните нужное*): Д. А. Равикович, Е. Г. Ванслова, А. Б. Закс, М. Ю. Юхневич.
16. Разработчики сюжетно-образного метода в архитектурно-художественном решении музейных экспозиций (*подчеркните нужное*): В. Ю. Дукельский, С. Ф. Казакова, Т. П. Поляков
17. Разработчики профессиональных стандартов в области учётно-хранительской деятельности (*подчеркните нужное*): Л. В. Беловинский, О. А. Далина, И. Б. Хмельницкая.
18. Теоретики музейного источниковедения (*подчеркните нужное*): Л. Т. Сафразьян, Н. А. Никишин, Н. Г. Самарина.
19. Разработчики принципов научного комплектования музейного собрания (*подчеркните нужное*): В. М. Суринов, Н. И. Решетников, А. А. Сундиева.
20. Авторы работ в области выставочной деятельности (*подчеркните нужное*): М. В. Самбур, А. В. Лучкин, Л. П. Брюшкова.
21. Авторы работ о школьных музеях (*подчеркните нужное*): В. Е. Туманов, З. А. Бонами, Л. Я. Ноль
22. Назовите имена авторов учебных пособий по музееведению 1980-1990-х годов (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

23. Назовите современных авторов учебных пособий (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

24. Назовите имена теоретиков музееведения зарубежных стран (*впишите по очередности*).

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

25. Музей – это (*подчеркните нужное*): учреждение культуры, социальный институт, центр досуга

6.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Какие формы музея можно выделить как приоритетные?
2. Социальное проектирование и музей.
3. Как можно изменить порядок составных частей музея?
4. Можно ли считать музейный предмет «действующим лицом» исторических событий или природных явлений?
5. Должны ли подлинные музейные предметы (не их воспроизведения) постоянно находиться в музейной экспозиции?
6. Какие трудности возникают при составлении научной концепции музея?
7. Научно фондовая работа. Специфика и правила организации.
8. Особенности стратегического подхода и закономерности в экспозиционно-выставочном проектировании.
9. Может ли функционировать экспозиция без экскурсионной деятельности?
10. Музейная педагогика в структуре музейного проектирования.
11. В чём преимущества игровых форм представления музейной экспозиции. Проблемы, возникающие в данном направлении при проектной работе?
12. Программы проектного подхода при организации экспозиционно-выставочной работы в музее.
13. Научная концепция комплектования музейных фондов в общей системе проектного подхода к организации музея.
14. Концепция развития музея как форма направления проектной деятельности.
15. Сборники трудов музея как форма представления проектной деятельности учреждения.
16. Проект как форма представления деятельности музея.
17. Проектная составляющая деятельности музея и грунтовая политика.
18. Методика анализа эффективности проектной составляющей в деятельности музея.
19. Основные этапы проектирования управления музея.
20. Партиципаторность проектной составляющей деятельности музея.

6.3. Критерии оценки качества знаний

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
ПК-2.1					
1.	З-1	Раздел 1, 2	Коллоквиум	Дискуссия на предложенную тему	Полнота Системность Прочность (по каждому критерию от 0 до 2 баллов)
2.	У-1	Раздел 1, 2	Коллоквиум	Дискуссия на предложенную тему	Полнота Системность Прочность (по каждому критерию от 0 до 2 баллов)
3.	В-1	Раздел 3, 4	Контрольная работа	Выполнение заданий	Количество Корректность (по каждому критерию от 0 о 2 баллов)
4.	В-2	Раздел 3, 4	Контрольная работа	Выполнение заданий	Количество Корректность (по каждому критерию от 0 о 2 баллов)
ПК-2.3					
5.	З-1	Раздел 1, 2	Коллоквиум	Дискуссия на предложенную тему	Полнота Системность Прочность (по каждому критерию от 0 до 2 баллов)
6.	У-1	Раздел 3, 4	Контрольная работа	Выполнение заданий	Количество Корректность (по каждому критерию от 0 о 2 баллов)
7.	В-1	Раздел 1-4	Экзамен	Ответы на вопросы	Корректность ответа Полнота изложения материала (по каждому критерию от 0 до 2 баллов)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 6-е изд., стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 248 с. - ISBN 978-5-8114-2076-6. ЛАНЬ 2018
2. Минкина, Е. В. Музееведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : ИЭО СПбУУиЭ (Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета управления и экономики), 2008. - ISBN 978-5-94047-583-5. ЛАНЬ 2018

7.2. Дополнительная литература

1. Научно-исследовательская работа в музее [Электронный ресурс] : материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. [26-27 нояб. 2009 г.] / под науч. ред. И. Б. Хмельницкой. - М. : Экон-информ, 2011. - 117 с. - ISBN 978-5-9506-0798-1 : б. ц. ЭБ МГИК

7.3. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине «Проектирование деятельности музеев» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 12

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---

Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
- Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

доцент,

кандидат исторических наук О.А.Денисова

